

## 6.º Programa de Subsídios à Produção de Álbuns de Canções Originais

### Formulário de Informações para a Segunda Fase de Selecção

#### Primeira parte: Informações básicas

Nome do candidato			
Título do álbum			
Produtor discográfico		Intérprete	
Tipo de álbum	<input type="radio"/> Álbum <input type="radio"/> Mini Álbum		

#### Segunda parte: Proposta de produção do álbum

##### 2.1 Proposta detalhada do álbum

(Entre 800 e 1600 palavras, em chinês, português ou inglês, podendo indicar, entre outros, a ideia criativa do álbum, a concepção das canções, o estilo musical, a direcção da criação musical, o planeamento e os métodos de produção. Caso o espaço não seja suficiente, podem adicionar-se anexos.)

## 2.2 Proposta de promoção

(Entre 800 e 1600 palavras, em chinês, português ou inglês, podendo indicar, entre outros, a descrição da imagem do intérprete e dos objectivos de *marketing*, a descrição da imagem e das imagens de referência do álbum, a análise do público-alvo, o plano promocional, a análise da competitividade e a avaliação dos efeitos.)

## **Terceira parte: Currículo do produtor discográfico, do intérprete e da equipa de produção**

### **3.1 Currículo do produtor discográfico**

(Currículo do produtor discográfico, em nome individual, co-produtores ou equipa, em chinês, português ou inglês, com 200 a 400 palavras, incluindo a experiência anterior em criação e produção musical, indicando as funções desempenhadas e as datas de participação. Caso o espaço não seja suficiente, podem adicionar-se anexos.)

### **3.2 Currículo do intérprete**

(Currículo do intérprete, em nome individual, grupo musical ou banda, em chinês, português ou inglês, com 200 a 400 palavras, incluindo as datas de início de carreira, datas de estreia, experiência anterior em criação e actuação musical e prémios recebidos. Caso o espaço não seja suficiente, podem adicionar-se anexos.)

### 3.3 Currículo da equipa de produção

(Currículo da equipa de produção, em chinês, português ou inglês, com 400 a 600 palavras, incluindo mas não se limitando aos currículos dos responsáveis pela composição, pela letra, pelo arranjo e pela mistura, podendo incluir a experiência anterior em criação e produção musical, indicando as funções desempenhadas. Caso o espaço não seja suficiente, podem adicionar-se anexos.)

### Declaração

Eu, abaixo assinado, declaro que todas as informações incluídas neste formulário são verdadeiras e assumo todas as responsabilidades legais decorrentes das mesmas.

### Assinatura do candidato

\_\_\_\_\_  
Assinatura do candidato (conforme a assinatura do BIR)

Data:            /            /  
                  dia            mês            ano